

Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für die Sekundarstufe I (5-10)

Musik

Inhalt

1.Unterrichtsvorhaben	2
1.1Jahrgangsstufe 5.....	2
1.2Jahrgangsstufe 6.....	7
1.3Jahrgangsstufe 7.....	12
1.4Jahrgangsstufe 8.....	15
1.5Jahrgangsstufe 9.....	15
1.6Jahrgangsstufe 10.....	16
2.Grundsätze der Leistungsbewertung.....	18
2.1 Klassenarbeiten.....	18
2.2Sonstige Mitarbeit - Bewertungsvorgaben.....	18
2.3Lern- und Förderempfehlung und Förderplan Vorgaben	18
3.Entwicklungsfelder.....	18
3.1Fortbildungsplanung.....	18
3.2anstehende Änderungen der Fachvorgaben/ schulinternen Vorgaben.....	19
3.3Zuständigkeiten in fachspezifischen Aufgaben / Ansprechpartner.....	19
3.4Materialien der Fachschaft	19

Unterrichtsvorhaben

Jahrgangsstufe 5

Thema des Unterrichtsvorhabens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Zeit	ergänzende Lehr – und Lernmittel
5.1: Alles bewegt sich – Zeit und Rhythmus in der Musik	<p>Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler ^[L]_[SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung. ^[L]_[SEP] <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik. ^[L]_[SEP] <p><u>Reflexion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Schülerinnen und Schüler ^[L]_[SEP] • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick ^[L]_[SEP] auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten, beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p>	10 Std.	

	<ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: <ul style="list-style-type: none"> ○ musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i> ○ Taktordnungen: <i>gerader und ungerade Takt, Auftakt</i> ○ rhythmische Patterns • Tempo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i> • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast</i> • Notation: <ul style="list-style-type: none"> ○ Standardnotation: <i>Tondauern</i> <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
<p>5.2: In 80 Liedern um die Welt – Lieder mit Höhen und Tiefen</p>	<p>Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, ^[L]_[SEP] • deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen, ^[L]_[SEP] <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>10 Std.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck, ^[L]_[SEP] <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Schülerinnen und Schüler ^[L]_[SEP] • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, ^[L]_[SEP] • beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik <ul style="list-style-type: none"> ○ Bewegung im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i> • Klangfarbe, Sound <ul style="list-style-type: none"> ○ Stimmlagen • Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> ○ Formelemente: <i>Strophe, Refrain</i> • Notation <ul style="list-style-type: none"> ○ Standardnotation: <i>Tonhöhen, Violinschlüssel, Stammtöne</i> <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kann über das Schuljahr verteilt unterrichtet werden 		
<p>5.3: Die Klasse on stage! – Musik für uns und fürs Publikum</p>	<p>Inhaltsfelder: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum 	<p>10 Std.</p>	

	<p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, ^[L]_[SEP] • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, ^[L]_[SEP] • analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen, ^[L]_[SEP] <p><u>Produktion</u> ^[L]_[SEP] Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum, ^[L]_[SEP] <p><u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, ^[L]_[SEP] • beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, ^[L]_[SEP] • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik, Artikulation <ul style="list-style-type: none"> ○ abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> • Klangfarbe, Sound <ul style="list-style-type: none"> ○ Ton, Klang, Geräusch 		
--	---	--	--

	<p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorbereitung auf das Konzert der 5. Klassen 		
<p>5.4: Der Mensch hinter der Musik – Einführung in die Biografie</p>	<p>Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und biografische Einflüsse <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten. <p><u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs. <p><u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte: -</p> <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine*n Komponist*in exemplarisch behandeln 	<p>10 Std.</p>	

Jahrgangsstufe 6

Thema des Unterrichtsvorhabens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Zeit	ergänzende Lehr – und Lernmittel
6.1: Stimmungsvolle Klanglandschaften – Musik mit Programm	<p>Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte, ^[L]_[SEP] • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte, ^[L]_[SEP] <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, ^[L]_[SEP] • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte. <p><u>Reflexion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Schülerinnen und Schüler ^[L]_[SEP] • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet 	10 Std.	

	<p>Gestaltungsergebnisse im Hinblick ^[SEP] auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten.</p> <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik <ul style="list-style-type: none"> ○ Intervalle der Stammtöne ○ Skalen: <i>Pentatonik, Dur, Moll</i> • Harmonik <ul style="list-style-type: none"> ○ Konsonanz, Dissonanz • Dynamik, Artikulation: <ul style="list-style-type: none"> ○ gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i> ○ Vortragsarten: <i>legato, staccato</i> • Klangfarbe, Sound: <ul style="list-style-type: none"> ○ Instrumente • Notation: <ul style="list-style-type: none"> ○ Standardnotation: <i>Vorzeichen</i> ○ grafische Notation <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
<p>6.2: Vom Marktplatz in den Prunksaal – weltliche Musik in Mittelalter und Barock</p>	<p>Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik 	<p>10 Std.</p>	

	<p>des Mittelalters, ^[L]_[SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock, • analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens. <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache mittelalterliche Lieder, ^[L]_[SEP] • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, ^[L]_[SEP] • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs. ^[L]_[SEP] <p>Reflexion ^[L]_[SEP]</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ^[L]_[SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters, • ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein, ^[L]_[SEP] • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock, ^[L]_[SEP] • ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik <ul style="list-style-type: none"> ○ Taktordnungen: <i>gerader und ungerade Takt, Auftakt</i> 		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> ○ Formtypen: <i>Rondo, ABA-Form</i> <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
<p>6.3: Alles nur Theater! – Musik in szenischen Zusammenhängen</p>	<p>Inhaltsfelder: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler ^[L]_[SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen, ^[L]_[SEP] • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen, ^[L]_[SEP] • analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen. <p><u>Produktion</u> ^[L]_[SEP] Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik. <p><u>Reflexion</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und 	<p>10 Std.</p>	

	<p>Funktionen, ^[L1]_[SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, ^[L1]_[SEP] • erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater. ^[L1]_[SEP] <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik <ul style="list-style-type: none"> ○ Bewegung im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i> ○ Intervalle der Stammtöne ○ Skalen: <i>Pentatonik, Dur, Moll</i> • Klangfarbe, Sound <ul style="list-style-type: none"> ○ Instrumente, Ensembles, Stimmlagen <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
<p>6.4: Fremd und vertraut – Musik in unterschiedlichen Kulturen</p>	<p>Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, ^[L1]_[SEP] • deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der 	<p>10 Std.</p>	

Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für die Sekundarstufe I (5-10) Musik

	<p>Grundlage von Analyseergebnissen, [L][SEP]</p> <p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck, [L][SEP] <p>Reflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> Die Schülerinnen und Schüler [L][SEP] erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, [L][SEP] beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte: ---</p> <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
--	---	--	--

Jahrgangsstufe 7

Thema des Unterrichtsvorhabens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Zeit	ergänzende Lehr – und Lernmittel
7.1: Rhythm is it! – Gestalten und Präsentieren mit Stimme und Körper	<p>Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik / Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Musik und Sprache: Rap / Rhythmus Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo 	10 Std.	

	<p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von rhythmischen Performances im Hinblick auf Ausdruck <p><u>Produktion</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren rhythmische Gestaltungen mit Bodypercussion, Vocussion und Instrumenten, • entwerfen und realisieren ein Video einer Rhythmusperformance mit digitalen Werkzeugen. <p><u>Reflektion</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungsmerkmale von Rhythmusperformances. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik <ul style="list-style-type: none"> ○ Beat / Off-Beat ○ Groove • Tempo <ul style="list-style-type: none"> ○ Tempobezeichnungen • Dynamik, Artikulation <ul style="list-style-type: none"> ○ Akzente <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
<p>7.2: Erzählende Musik und musikalische Erzählungen - Programmmusik</p>	<p>Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik / Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p>	<p>10 Std.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Musik im historisch-kulturellen Kontext: 19. Jahrhundert • Musik in Verbindung mit anderen Medien: Text, Bild <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen im Hinblick auf ihre Wirkung und vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte, • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf ihre Wirkung und vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte. <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Text- oder Bildvorlagen, • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf programmatische Kontexte. <p><u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihrer Wirkung, • erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer sinfonischen Dichtung im Hinblick auf Deutungsansätze. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: <i>Diatonik, Chromatik</i> 		
--	---	--	--

Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für die Sekundarstufe I (5-10) Musik

	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonik <ul style="list-style-type: none"> ○ Dreiklänge: <i>Dur, Moll</i> • Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> ○ Formelemente: <i>Motiv, Thema</i> <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
--	---	--	--

Jahrgangsstufe 8

Thema des Unterrichtsvorhabens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Zeit	ergänzende Lehr – und Lernmittel
8.1 Klang macht Kasse – Musik in der Werbung	<p>Inhaltsfelder: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im funtionalen Kontext: Musik in der Werbung <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung. • analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung in Hinblick auf ihre Wirkungen. <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen. 	10 Std	

	<p><u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung. • erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Intervalle (<i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i>) • Harmonik: Dreiklänge (<i>Dur, Moll</i>) <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
8.2 „I Feel the Blues Movin' In“	<p>Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im historisch-kulturellen Kontext: Blues <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik. <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache Bluesimprovisationen <p><u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p>	10 Std	

	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation: Bassschlüssel • Harmonik: Akkordbezeichnungen <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
<p>8.3 Zwischen Fernweh und Heimatklang – Musik anderer Kulturen</p>	<p>Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik andere Kulturen: Musik anderer Kulturen <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes. <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren Musizierweisen anderer Kulturen. <p><u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p>	<p>10 Std</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Polyrhythmik <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
8.4 Vom <i>Fin de Siécle</i> zum Neuanfang - Musik um 1900	<p>Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik um 1900 <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte. • analysieren und interpretieren Kompositionen in Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte. <p><u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, bildender Kunst und Gesellschaft um 1900. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Diachronik, Chromatik <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>	10 Std	

Jahrgangsstufe 9

Thema des Unterrichtsvorhabens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Zeit	ergänzende Lehr – und Lernmittel
9.1 Soundtrack und Scores: Musik im Film	<p>Inhaltsfelder: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film. <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film. <p><u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Intervalle • Harmonik: Clusterbildung <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>	10 Std	

<p>9.2 „Es schläft ein Lied in allen Dingen“ - Kunstlied</p>	<p>Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Sprache: Kunstlied <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck. • analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen. <p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen. <p>Reflexion: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen. • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo: Tempobezeichnungen • Dynamik, Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Spielweisen 	<p>10 Std</p>	
--	---	---------------	--

	Fachliche Hinweise / Vereinbarungen:		
9.3 „Twist and Shout“ - Populäre Musik der 50er und 60er Jahre / Musik mit politischer Botschaft	<p>Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik, Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im historisch-kulturellen Kontext: Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre • Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte. • analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften. <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren stiltypische Elemente von Popmusik. <p><u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen • erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p>	10 Std	

	<ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Groove • <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
9.4 Von Diven und Dramen - Musiktheater	<p>Inhaltsfelder: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musiktheater <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend von Höreindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache • formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf eine leitende Fragestellung <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren eine musikbezogene szenische Gestaltung. <p><u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse in Bezug auf szenische Interpretationen <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation: Partitur 	10 Std	

	Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -		
--	---	--	--

Jahrgangsstufe 10

Thema des Unterrichtsvorhabens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Zeit	ergänzende Lehr – und Lernmittel
10.1 Klassisch... - Wiener Klassik und Sinfonik	<p>Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik, Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik • Instrumentalmusik: Sinfonie <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie in Hinblick auf den Ausdruck. • analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck. • Beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte. <p><u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p>	10 Std	

	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze. • Erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontexte <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmonik: einfache Kadenz • Formaspekte: <ul style="list-style-type: none"> - Formelemente (<i>Motiv, Thema</i>), - Verarbeitungstechniken (<i>motivische Arbeit</i>), - Formtypen (<i>Sonatenhauptsatzform</i>) <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
<p>10.2 „All That Jazz“ - Jazz und Improvisation</p>	<p>Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im interkulturellen Kontext: Jazz <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes. <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache Jazz-Improvisationen. <p><u>Reflexion:</u></p>	<p>10 Std</p>	

	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Beat/Off-Beat <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
<p>10.3 Remix, Cover, Mashup - Original und Bearbeitung</p>	<p>Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Original und Bearbeitung: Coverversionen <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen. • analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen. <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals. <p><u>Reflexion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>10 Std</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals. • beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen). <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangfarbe, Sound: Klangveränderung • Formaspekte: Formtypen (<i>Variation</i>) <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
<p>10.4 Der Bruch mit der Tradition - Neue Musik</p>	<p>Inhaltsfelder: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik im historisch-kulturellen Kontext: Neue Musik <p>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:</p> <p><u>Rezeption:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte. • analysieren und interpretieren Kompositionen neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte. <p><u>Produktion:</u> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik. <p><u>Reflexion:</u></p>	<p>10 Std</p>	

	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation. <p>Ordnungssysteme der musikal. Parameter und Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rhythmik: ametrische Musik• Harmonik: Clusterbildung• Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung <p>Fachliche Hinweise / Vereinbarungen: -</p>		
--	---	--	--

Grundsätze der Leistungsbewertung

Klassenarbeiten

Es werden keine Klassenarbeiten geschrieben.

Sonstige Mitarbeit - Bewertungsvorgaben

In der Sek.I werden keine Klassenarbeiten geschrieben, die Leistungsbewertung erfolgt ausschließlich im Beurteilungsbereich „Sonstige Leistung im Unterricht“. Die SuS zeigen ihre Kompetenzentwicklung in diesem Bereich durch:

1. Mündliche Beiträge: im Unterrichtsgespräch, in Gruppenarbeiten, als Präsentation von Einzel- oder Gruppenergebnissen z.B. Referate
2. Schriftliche Beiträge: schriftliche Übungen, Heftführung (Vollständigkeit, Systematik, inhaltliche Korrektheit), Plakat, Protokolle
3. Praktische Beiträge: musizieren, z.B. singen, rappen, auf Instrumenten spielen, Bodypercussion etc.; musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Medien, Bewegungsformen/Tanz zur Musik etc.

Dabei wird jeweils sowohl die längerfristige Entwicklung als auch der punktuelle Leistungsstand in die Leistungsbewertung einbezogen.

Bei einer (Gruppen-)Arbeit wird sowohl der Prozess als auch das Präsentationsergebnis bewertet.

Alle Kompetenzbereiche (Rezeption, Produktion, Reflexion) müssen im Halbjahr berücksichtigt werden, je nach Unterrichtsthemen kann ein Kompetenzbereich akzentuiert werden.

Insgesamt werden bei der Bewertung der sonstigen Leistung im Unterricht die Qualität, Quantität und die Kontinuität der Beiträge berücksichtigt.

Lern- und Förderempfehlung und Förderplan Vorgaben

Entwicklungsfelder

Fortbildungsplanung

a) vergangene Fachfortbildungen

Kollege	Inhalt	Material zugänglich über

b) Fortbildungsbedarf

Inhalt	Kollegen

Schulinterner Lehrplan zum Kernlehrplan für die Sekundarstufe I (5-10) Musik

--	--

anstehende Änderungen der Fachvorgaben/ schulinternen Vorgaben
(nur auszufüllen, falls Änderungen noch nicht in Lehrplan berücksichtigt sind)

Zuständigkeiten in fachspezifischen Aufgaben / Ansprechpartner

Kollege	Aufgabe

Materialien der Fachschaft

Stufe(n)	Material